



1 Un globo terráqueo impreso digitalmente sobre chapa de bronce de Formica protagoniza las habitaciones. 2 El mobiliario de Ilmiodesign convive con lámparas artesanales y piezas de Maset. 3 En los baños, encimeras de Corian y Hi-Macs, y alicatados de Equipocerámica.

## VIAJE AL NUEVO MUNDO

Proyecto **Habitaciones del Hotel Barceló Sevilla Renacimiento** Autor **Ilmiodesign** Realización **2019** Situación **Sevilla** Fotografía **Eduardo Conde**

Diseñado por el arquitecto Javier Carvajal en 1992, con motivo de la EXPO de Sevilla, el hotel Barceló Sevilla Renacimiento ha renovado sus habitaciones. Desde un profundo respeto del proyecto original y con el descubrimiento de América como fuente de inspiración, el estudio Ilmiodesign ha centrado la intervención en tres núcleos diferenciados que simulan las tres carabelas de Colón, la línea curva como elemento básico de diseño y la escultura 'El Descubrimiento' del hall del hotel, con la que José L. Sánchez simboliza una esfera terráquea con acceso al Nuevo Mundo.

Distribuidas en tres bloques, las 270 habitaciones utilizan paletas cromáticas muy distintas: mientras que las de la planta baja, de estilo contemporáneo, optan por tonos turquesas, las de la planta superior se decantan por tonalidades mostaza, más cálidas y engamadas. En todas ellas, las formas del globo terráqueo, el sol y el dinamismo de las esferas se trasladan a un mobiliario curvo y tejidos con motivos geométricos, diseñados ad-hoc por el estudio, bajo las luces indirectas de una atmósfera cálida y equilibrada. En continuidad con ese guiño al Nuevo Mundo, un mapamundi impreso en Formica cobriza sobre las paredes del pasillo de entrada y acceso al baño refleja los recorridos de los descubrimientos más importantes del nuevo continente. En los baños, la forma curva se materializa en espejos circulares y alicatados de dinámicas geométricas. ■ LN

